

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального
образования "Город Архангельск"
"Средняя школа № 82"

Методическая разработка мастер-класса по теме
«Применение мотивов северной росписи в декоре текстиля»

Работа выполнена: учителем изобразительного искусства и технологии
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального
образования "Город Архангельск" "Средняя школа № 82" Полищук Татьяной
Александровной

Архангельск

2019

Содержание:

1. Методическая разработка мастер-класса.

Схема мастер - класса

ФИО педагога	Полищук Татьяна Александровна
Наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования "Город Архангельск" "Средняя школа № 82"
Тема мастер-класса	Применение мотивов северной росписи в декоре текстиля.
Возраст обучающихся	13-14 лет (7 класс)
Вид мастер-класса	Обучающий
Форма проведения	Практическое занятие
Актуальность	<p>Ручная работа всегда будет актуальна. Именно в ручной работе наилучшим образом проявляется индивидуальность человека, например, когда он придумывает неповторимые узоры и украшает ими одежду, предметы интерьера. Даже одна-единственная вещь, сделанная своими руками, может наполнить дом теплом, уютом и душевным комфортом.</p> <p>Особенностью трафаретной техники является то, что она проста в применении. С помощью данной техники можно создать несколько одинаковых изделий, например набор текстильных салфеток. Техника росписи ткани через трафарет одна из доступных техник росписи по ткани, потому что требует минимальных затрат и навыков.</p>
Цель мастер-класса	Познакомить обучающихся с мотивами северной росписи, используя технику нанесения узора на ткань через трафарет.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение технологических знаний обучающихся о текстильном дизайне и способах создания декора на текстиле; - развитие стремления дополнять и углублять полученные знания и умения в процессе обучения; - развитие интереса у обучающихся к декоративно-прикладному искусству Русского Севера;
Образовательный аспект	
Развивающий аспект	

Воспитательный аспект	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости; - воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда; - воспитание любви к родному краю, уважению к его культурному наследию.
Формирование УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять знания обучающихся о традиционных промыслах Русского Севера; - знакомить со способами создания и оформления текстильных изделий; - делать выводы в результате работы;
Познавательные	
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - Умение сохранять доброжелательное отношение в коллективе; - проявлять взаимопомощь и взаимоуважение к окружающим;
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - Умение организовывать самостоятельную деятельность и свое рабочее место; - оценивать результаты своей деятельности; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать доброжелательное отношение обучающихся; - формировать чувство прекрасного на основе художественных приемов и техник.
Ожидаемые результаты	В результате занятия обучающиеся познакомятся с мотивами северной росписи и освоят технику нанесения узора на ткань через трафарет.
Материально - техническое оснащение	Акриловые краски, синтетические кисти № 1, клеенки, поролоновые губки, трафареты, однотонные салфетки из бязи, спецодежда.
Виды деятельности	Коммуникативная, продуктивная, художественная, творческая
Этапы работы	<p>I. Предшествующая работа: знакомство с традиционными северными росписями и изготовление салфеток из бязи.</p> <p>II. Мастер-класс</p>
Источники (используемая литература)	<p>Валли Берти Дж., Лоскутное шитье. От простого к сложному. – Пер. с итал. ООО « Мир книги». – М., Мир книги, 2002;</p> <p>Браиловская Л. В., Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» / Ростов н/Д: Феникс, 2004, - 256 с.; Пухол-Ксикой Р. Касале Х. Х., Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с англ. Е. Лозовской. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА; 2003. – 144 с.:ил.</p>
Продолжительность	50 минут

Ход мастер- класса:

1.Вступительная часть.

Приветствие. Объявление темы и цели мастер-класса.

2. Теоретическая и демонстрационная часть.

Знакомство обучающихся с историей возникновения и развития пучужской росписи. Демонстрация наглядного материала с основными элементами и мотивами пучужской росписи (Приложение 1).

Демонстрация образца готовой салфетки (Приложение 2).

3. Практическая часть.

Повторение техники безопасности.

Подготовка инструментов и материалов.

Оформление текстильной салфетки.

Технологическая карта по оформлению текстильной салфетки

№	Название операции	Задание	Материалы и инструменты
1	Подготовка салфетки к декору	На столе закрепить клеенку малярным скотчем. На клеенку положить салфетку лицевой стороной вверх. Закрепить края салфетки малярным скотчем. 	Клеенка, салфетка, малярный скотч, ножницы.
2	Нанесение основных элементов декора на салфетку через трафарет	Прикладывая трафарет на ткань, набить узор. После каждой набивки осторожно снимаем трафарет и даем краске подсохнуть в течение 1-2 мин. Затем продолжаем наносить декор на противоположные стороны салфетки. Краску водой не разбавлять. Губку водой не мочить.	Акриловая краска красного цвета, поролоновая губка, малярный скотч, трафарет.



3 Нанесение дополнительных элементов декора на салфетку кистью

Проставить зеленые капельки и листочки между основными элементами. Краску водой не разбавлять.

Акриловая краска зеленого цвета, кисть № 1 синтетика



4	Выполнение оживки	<p>Проставить белую оживку (точки) на элементах красного цвета. Краску водой не разбавлять.</p> 	Акриловая краска белого цвета, кисть № 1 синтетика
5	Выполнение обводки	<p>Обвести зеленые элементы тонкой черной линией.</p> 	Акриловая краска черного цвета, кисть № 1 синтетика
6	Закрепление узора	<p>После полного высыхания краски, салфетку прогладить с изнаночной стороны утюгом при 80 градусах. Это поможет закрепить рисунок надолго.</p> 	Готовая салфетка, утюг, гладильная доска.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Выставка готовых работ. Обмен мнениями о проделанной работе.

Основные элементы пучужской росписи



трилистник

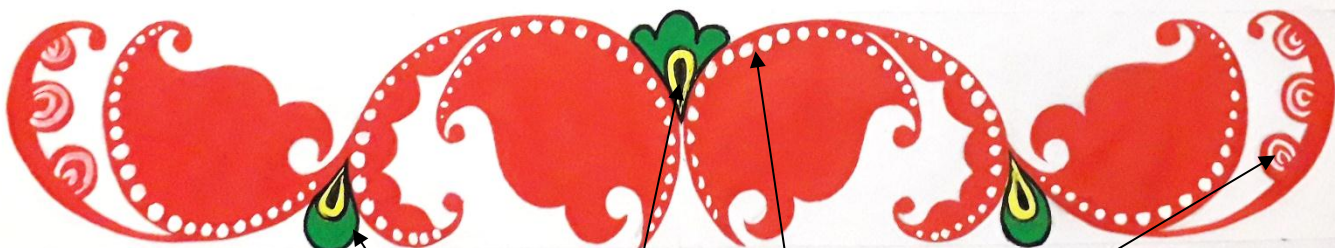


волнистый лист



горошины

Орнамент из основных и дополнительных элементов



ОЖИВКА БЕЛЫМ ЦВЕТОМ

ОБВОДКА ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ

Образец готовой салфетки

